

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для основного общего образования разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
- Основной образовательной программы основного общего образования ЧОУ «Школа Пионер».

Программа реализуется с помощью УМК «Литература», 5-9 классы. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты освоения предмета:

- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, знание языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению,
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества,
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты освоения предмета:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *, умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
(5 – 9 КЛАССЫ)**

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)</p>	<p><b>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:</b> «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p><b>Русский фольклор:</b></p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. <b>(10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</b></p>
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782)</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p><b>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p> <p>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808),</p>	

<p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p>«Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p><b>(5-6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский</b> - <b>1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 — 1831) <b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) <b>(7-8 кл.)</b>.</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) <b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке»</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b></p> <p><b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

	<p>(1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) <b>1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b></p> <p>«Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b> «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818–1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. <b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 – 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с</p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</b></p> <p><b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>



	<p>молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицыри» (1839) и др.</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Н.В. Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	

<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</b></p> <p><b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
	<p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор,</p>	

например: **«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.**; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: **«Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.**

(6-8 кл.)

**Н.С. Лесков**

- 1 повесть по выбору, например: **«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.**

(6-8 кл.)

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

- 2 сказки по выбору, например: **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.**

(7-8 кл.)

**Л.Н. Толстой**

- 1 повесть по выбору, например: **«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.**; 1 рассказ на выбор, например: **«Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.**

(5-8 кл.)

	<p><b>А.П. Чехов</b></p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p><b>А.А. Блок</b></p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p><b>Н.С. Гумилев</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</b> (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников</b> и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b> <b>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,</b></p>

	<p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p> <p>(6-9 кл.)</p> <p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p><b>С.А. Есенин</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p>	<p><b>Н.М. Олейников и др.</b> (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне, например:</b> <b>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</b> (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</b> <b>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.</b> (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><b>Проза о детях, например:</b> <b>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</b> (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b> <b>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</b> (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
--	---	---

	<p>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжатые, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</p> <p><b>(5-6 кл.)</b></p> <p><b>М.А. Булгаков</b></p> <p><b>1 повесть по выбору, например:</b> «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Платонов</b></p> <p><b>- 1 рассказ по выбору, например:</b> «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.М. Зощенко</b></p> <p><b>2 рассказа по выбору, например:</b> «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</p> <p><b>(5-7 кл.)</b></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p><b>1 стихотворение по выбору, например:</b> «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга</p>	<p><b>Проза русской эмиграции, например:</b> <b>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов</b> и др. <b>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</b> <b>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке</b> и др. <b>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	--	---

	<p><i>про бойца» (1942-1945) – главы по выбору.</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p><b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>В.М. Шукшин</b></p> <p><b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
<b>Литература народов России</b>		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</b></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>

<p><b>В. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).  (8-9 кл.)</p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p><b>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</b></p> <p>( 6-7 кл.)</p> <p><b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</b></p> <p>(6-7 кл.)</p> <p><b>Ж-Б. Мольер Комедии</b></p> <p><b>- 1 по выбору, например:</b> «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b></p> <p>( 9-10 кл.)</p> <p><b>Г.Х.Андерсен Сказки</b></p> <p><b>- 1 по выбору, например:</b> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</p> <p>(5 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p><b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</b></p> <p><b>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p><b>П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p><b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</b></p>



<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) <b>(6-7 кл.)</b></p>	<p><b>Дж. Г. Байрон</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p><b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левица).</p> <p><b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p><b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</b></p> <p><b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p><b>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</b> <b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p><b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</b></p> <p><b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
---	--	--

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

***Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе***

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<b>Содержание</b>	<b>5 класс (3ч.в неделю)</b>	<b>6 класс (3ч.в неделю)</b>	<b>7 класс (2ч.в неделю)</b>	<b>8 класс (2ч.в неделю)</b>	<b>9 класс (3ч.в неделю)</b>
Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1 ч.	1 ч.	2 ч.	1 ч.	1 ч.
<b>ИЗ МИФОЛОГИИ. <u>Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы</u></b> <b>Миф и фольклор</b>					
<b>Античный миф:</b> происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Нарцисс»	4 ч.				
<b>Из греческой мифологии.</b> Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид»		3 ч.			
<b>Античная литература.</b> Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.		3 ч.			
<b>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (произведения разных жанров)</b>					
<b>Устное народное творчество. Жанры фольклора. Русские народные сказки.</b> «Царевна-лягушка», «Лиса и журавль», «Каша из топора», сказки народов России: «Падчерица» Загадки, пословицы, поговорки.	9 ч.				
<b>Предания, легенды.</b> «Солдат и смерть»		2 ч.			
<b>Былины.</b> «Илья Муромец и Соловей-разбойник» <b>Русские народные песни.</b> Лироэпическая песня «Солдатская»			4 ч.		

<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>					
<b><u>Древнерусская литература</u></b> «Поучение» Владимира Мономаха		2 ч.			
«Повесть о Петре и Февронии Муромских». «И вспомнил Олег коня своего...»			2 ч.		
«Житие Сергия Радонежского»				3 ч.	
«Слово о полку Игореве»					8 ч.
<b><u>Русская литература 18 века. Основные литературные направления: классицизм.</u></b> <b><u>Литературные роды (лирика) и жанры (ода). М.В.ЛОМОНОСОВ.</u></b> «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»			1 ч.		2 ч.
<b><u>Г.Р. ДЕРЖАВИН.</u></b> «Памятник»					1 ч.
<b><u>А.Н.РАДИЦЕВ.</u></b> «Путешествие из Петербурга в Москву»					2 ч.
<b><u>Д.И.ФОНВИЗИН.</u></b> Литературные роды (драма) и жанры (комедия). Комедия «Недоросль»				3 ч.	

<b>Н.М.КАРАМЗИН.</b> Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Основные литературные направления (сентиментализм). Повесть «Бедная Лиза».				2 ч.	1 ч.
<b>Русская литература первой половины 19 века.</b> Романтизм					1 ч.
<b>Русская басня. И.А.КРЫЛОВ</b> «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок»	5 ч.				
«Волк на псарне»		2 ч.			
<b>В.А.ЖУКОВСКИЙ. Элегия</b> «Невыразимое», баллада «Лесной царь»				1 ч.	
<b>Баллада</b> «Светлана», элегия «Море»					2 ч.
<b>А.С.ГРИБОЕДОВ.</b> Комедия «Горе от ума»					10 ч.
<b>ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА</b>					
А.Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	2 ч.				
<b>А.С.ПУШКИН</b> Стихотворения: «Зимняя дорога», «Няне»	3 ч.				

«Зимний вечер», «Зимнее утро», «Деревня»		2 ч.			
«Песнь о вещем Олеге»			1 ч.		
«Анчар», «Туча», «Во глубине сибирских руд», «К Чаадаеву»			4 ч.		
«Бесы», «19 октября», «И.И.Пущину»				1 ч.	
<b>Стихотворения:</b> «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Вольность»					6 ч.
«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	3 ч.				
«Повести Белкина»					2 ч.
«Повести Белкина». «Выстрел»			2 ч.		
«Повести Белкина». «Метель»				2 ч.	
Роман «Дубровский»		9 ч.			

Поэма «Полтава»			2 ч.		
Поэма «Цыганы»					1 ч.
Роман «Капитанская дочка»				7 ч.	
«Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь»					2 ч.
Роман в стихах «Евгений Онегин»					9 ч.
<b>Поэзия пушкинской эпохи.</b> Е.А.Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»	1 ч.				
<b>Поэзия пушкинской эпохи.</b> Н.М. Языков. «Песня»			1 ч.		
<b><u>М.Ю.ЛЕРМОНТОВ</u></b>					
Стихотворение «Бородино»	6 ч.				
«Когда волнуется желтеющая нива...»					
«Тучи», «Парус», «Утёс», «Листок», «Узник».		4 ч.			

Стихотворения: «Родина», «Три пальмы»			2 ч.		
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»			3 ч.		
Поэма «Мцыри»				4 ч.	
«Выхожу один я на дорогу...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)				1 ч.	
«Смерть поэта», «Дума», «И скучно, и грустно...», «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружён...»					4 ч.
Роман «Герой нашего времени»					11 ч.
<b><u>Н.В.ГОГОЛЬ</u></b>					
Повесть «Ночь перед Рождеством»	5 ч.				
Повесть «Тарас Бульба»		11 ч.			
Повесть «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»			1 ч.		



Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»				6 ч.	
Повесть «Портрет». Поэма «Мёртвые души»					9 ч.
<b><u>Ф.И.ТЮТЧЕВ</u></b> Стихотворения: «Весенняя гроза», «Ещё в полях белеет снег...», «Есть в осени первоначальной...»	4 ч.				
Стихотворение «Фонтан»			1 ч.		
Стихотворения: «Silentium!», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Умом Россию не понять...»,				2 ч.	
<b><u>А.А.ФЕТ</u></b> «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер»			1 ч.		
«Учись у них: у дуба, у березы...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Я тебе ничего не скажу...»				1 ч.	
<b><u>Русская литература второй половины 19 века.</u></b> <b><u>Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ.</u></b> Роман «Бедные люди»					3 ч.

<b><u>Поэзия 2-й половины 19 века</u></b> А.Н.Майков. Стихотворения: «Сенокос», «Нива».			1 ч.		
<b><u>Н.А.НЕКРАСОВ</u></b> <u>«Крестьянские дети»</u>	4 ч.				
«Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»			2 ч.		
«Зеленый Шум», «Несжатая полоса»				1 ч.	
<b><u>И.С.ТУРГЕНЕВ</u></b> Повесть «Муму»	6 ч.				
Рассказ «Бежин луг»		6 ч.			
«Записки охотника». Рассказ «Певцы»			1 ч.		
Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Нищий»			1 ч.		
Повесть «Ася»				4 ч.	
<b><u>Н.С.ЛЕСКОВ</u></b>			3 ч.		

«Левша»					
<b><u>М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</u></b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик»			3 ч.		
<b><u>Л.Н.ТОЛСТОЙ</u></b> Рассказ «Кавказский пленник»	8 ч.				
Повесть «Детство» (обзор)		4 ч.			
<b><u>А.П.ЧЕХОВ</u></b> Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. Рассказ «Толстый и тонкий»		4 ч.			
«Хамелеон»			1 ч.		
«Смерть чиновника»				1 ч.	
<b>В.Г.КОРОЛЕНКО.</b> Повесть «В дурном обществе»		8 ч.			
<b><u>И.А.БУНИН.</u></b> Рассказ «Лапти»		1 ч.			
<b>Поэзия конца 19 – начала 20 века.</b> И.А.Бунин, стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...»	2 ч.				

<b><u>Поэзия конца 19 – начала 20 века</u></b> К.Д.Бальмонт «Снежинка»			1 ч.		
<b><u>Поэзия конца 19 – начала 20 века</u></b> . М.А.Волошин «Осенью»			1 ч.		
<b><u>Русская литература 20 века</u></b> (обзор)					2 ч.
<b><u>М.ГОРЬКИЙ</u></b> . Повесть «Детство» (обзор)			3 ч.		
«Песня о соколе»				1 ч.	
<b><u>А.С.ГРИН</u></b> . Повесть «Алые паруса»				2 ч.	
<b><u>А.И.КУПРИН</u></b> . Рассказ «Чудесный доктор»	3 ч.				
Рассказы «Белый пудель», «Тапёр»		4 ч.			
<b><u>Серебряный век русской поэзии</u></b> <b><u>А.А.БЛОК</u></b> . «Девушка пела в церковном хоре...», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»					2 ч.
<b><u>А.А.АХМАТОВА</u></b> . Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...»			1 ч.		
<b><u>С.А.ЕСЕНИН</u></b> .	3 ч.				

«Нивы сжаты, рощи голы...»					
<b>С.А.ЕСЕНИН.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Каждый труд благослови, удача»			1 ч.		
<b>Н.С.ГУМИЛЁВ.</b> «Капитаны»				1 ч.	
<b>М.И.ЦВЕТАЕВА.</b> «Генералам двенадцатого года»				1 ч.	
<b>О.Э.МАНДЕЛЬШТАМ.</b> «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»					1 ч.
<b>В.В.МАЯКОВСКИЙ</b> Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».			1 ч.		
<b>Поэзия 20-50-х годов 20 века</b> <b>Б.Л.Пастернак</b> «Снег идёт», «После дождя»	2 ч.				
<b>Поэзия 20-50-х годов 20 века</b> <b>Н.Заболоцкий</b> «Не позволяй душе лениться»			1 ч.		
<b>М.А.БУЛГАКОВ.</b> Повесть «Собачье сердце»				3 ч.	

<b>А.П.ПЛАТОНОВ</b> «В прекрасном и яростном мире»			2 ч.		
<b>М.М.ЗОЩЕНКО.</b> Рассказы: «Аристократка», «Баня»			1 ч.		
<b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</b> <b>М.М.ПРИШВИН.</b> Сказка-быль «Кладовая солнца»		6 ч.			
<b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</b> <b>К.Г.ПАУСТОВСКИЙ.</b> Повесть «Мещёрская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору)	6 ч.				
Рассказ «Телеграмма»				1 ч.	
В.КАВЕРИН. Роман «Два капитана» (обзор)				1 ч.	
<b>А.Т.ТВАРДОВСКИЙ.</b> Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...» «Василий Тёркин» («Книга про бойца»)				3 ч.	
<b>Проза о Великой Отечественной войне.</b> <b>Б.Л.ВАСИЛЬЕВ.</b>				2 ч.	

«Экспонат №...»			1 ч.		
Повесть «А зори здесь тихие»					2 ч.
<b>М.А.ШОЛОХОВ.</b> Рассказ «Судьба человека»					1 ч.
<b><u>Поэзия о Великой Отечественной войне</u></b>		1 ч.			
<b><u>Проза о детях</u></b> <b>В.П. АСТАФЬЕВ.</b> Рассказ «Васюткино озеро»	5 ч.				
Рассказ «Конь с розовой гривой»		2 ч.			
<b><u>Проза о детях</u></b> <b>В.Г.РАСПУТИН.</b> Рассказ «Уроки французского»		6 ч.			
<b><u>Проза о детях</u></b> <b>А.П.ГАЙДАР.</b> Повесть «Тимур и его команда»	4 ч.				
<b><u>Проза о детях</u></b> <b>В.К. ЖЕЛЕЗНИКОВ.</b> «Чучело»		4 ч.			

<b><u>Поэзия 2-й половины 20 века</u></b> Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»	1 ч.				
<b><u>Поэзия 2-й половины 20 века</u></b> В.Высоцкий «Он не вернулся из боя»			1 ч.		
<b><u>Поэзия 2-й половины 20 века</u></b> Б.Ш.Окуджава «До свидания, мальчики»				1 ч.	
<b><u>Проза русской эмиграции</u></b> <b>И.С.ШМЕЛЁВ.</b> Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»).			1 ч.		
<b><u>Литературный процесс 50-80-х годов 20 века</u></b> <b>А.И.СОЛЖЕНИЦЫН.</b> Рассказ «Матрёнин двор»					2 ч.
<b>В.М.ШУКШИН.</b> Рассказ «Чудик»				1 ч.	
<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов</b>					1 ч.
<b>Литература народов России.</b> Г.Тукай. Стихотворение «Книга»			1 ч.		



Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Современная литература			1 ч.	2 ч.	4 ч.
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>					
Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни. Нартская эпос. Легенда «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Баллады о Робин Гуде.		3 ч.			
Литература эпохи Средневековья. ДАНТЕ А. (1265 — 1321). «Божественная комедия»					2 ч.
Литература европейского Возрождения. М. СЕРВАНТЕС (1547 - 1616). Роман «Дон Кихот»				2 ч.	
<b>В.ШЕКСПИР (1564 – 1616)</b> Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...», № 116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер.С.Маршака). Трагедия «Ромео и Джульетта»				3 ч.	
Трагедия «Гамлет»					4 ч.
<b>Д. ДЕФО.</b> Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (обзор)		4 ч.			
<b>Дж.СВИФТ</b> «Путешествия Гулливера»			2 ч.		
<b>Ж.-Б. МОЛЬЕР.</b> Комедия «Мещанин во дворянстве»				2 ч.	
Европейская литература эпохи Просвещения. И.-В. ГЁТЕ (1749 — 1832). «Фауст»					4 ч.

<b>Дж. Г. БАЙРОН</b> , стихотворение « <i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i> » «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).					2 ч.
<b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза</b> <b>Х.К.АНДЕРСЕН.</b> Сказка «Стойкий оловянный солдатик», «Соловей»	4 ч.				
<b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза</b> <b>В.ГАУФ.</b> Сказка «Холодное сердце»		5 ч.			
<b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза</b> <b>Э.Т.А.ГОФМАН.</b> Сказка «Щелкунчик и мышиный король»					
<b>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ</b> «Маленький принц»			2 ч.		
<b>Зарубежная новеллистика</b>					
<b>О.ГЕНРИ</b> «Дары волхвов»		1 ч.			
<b>Дж.ЛОНДОН</b> «Любовь к жизни»		2 ч.			
<b>А.К. ДОЙЛ</b> «Записки о Шерлоке Холмсе»			2 ч.		
<b>Э.А. ПО.</b> Новелла «Падение дома Ашеров»			1 ч.		

<b>О.УАЙЛЬД</b> «Мальчик-звезда»			1 ч.		
<b>Зарубежная романистика XIX– XX века</b>					
<b>В.Скотт</b> «Айвенго»			2 ч.		
<b>А.ДЮМА</b> «Три мушкетёра»				2 ч.	
<b><u>Зарубежная проза о детях и подростках</u></b>					
<b>М.ТВЕН</b> «Приключения Тома Сойера»	5 ч.				
<b>А. ЛИНДГРЕН.</b> Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (обзор)	2 ч.				
<b>Д.ОЛДРИДЖ</b> «Последний дюйм»		2 ч.			
<b><u>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы</u></b>					
<b>Дж. ЛОНДОН</b> «Белый клык»	2 ч.				
<b>Э. СЕТОН-ТОМПСОН</b> «Королевская Аналостанка»	2 ч.				

Современная зарубежная проза

**У.СТАРК** «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

2 ч.