

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для основного общего образования по искусству составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
- Основной образовательной программы основного общего образования ЧОУ «Школа Пионер».

Программа реализуется с помощью УМК «Искусство», 8 – 9 классы. Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

Курс искусства систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление об искусстве, логике его развития в исторической перспективе, о его месте в жизни общества и каждого человека. Изучение искусства развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Развивающий потенциал курса искусства напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения предмета:

- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, знание языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению,
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества,
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения предмета:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература»

должны отражать

1) совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; умение различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участие в диалоге и полилоге;

развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;

овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;

умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;

умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др.);

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования:

осознанное использование речевых средств для планирования и регуляции собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей; соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи; стремление *расширить* свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые умения и планировать

их совершенствование и развитие;

1) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка:

распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики,

лексики и синтаксиса (звукопись; эпитет, метафора, развёрнутая и скрытая метафоры, гиперболы, олицетворение, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи;

уместное использование фразеологических оборотов в речи;

корректное и оправданное употребление междометий для выражения эмоций, этикетных формул;

использование в речи синонимичных имен прилагательных в роли эпитетов;

2) расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики:

идентификация самостоятельных (знаменательных) служебных частей речи и их форм по значению и основным грамматическим признакам;

распознавание существительных, прилагательных, местоимений, числительных, наречий разных разрядов и их морфологических признаков, умение различать слова категории состояния и наречия;

распознавание глаголов, причастий, деепричастий и их морфологических признаков;

распознавание предлогов, частиц и союзов разных разрядов, определение смысловых оттенков частиц;

распознавание междометий разных разрядов, определение грамматических особенностей междометий;

3) формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:

проведение фонетического, морфемного и словообразовательного (как взаимосвязанных этапов анализа структуры слова), лексического, морфологического анализа слова, анализа словообразовательных пар и словообразовательных цепочек слов;

проведение синтаксического анализа предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;

анализ текста и распознавание основных признаков текста, умение выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;

определение звукового состава слова, правильное деление на слоги, характеристика звуков слова;

определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления, подбор синонимов, антонимов;

деление слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова;

умение различать словообразовательные и формообразующие морфемы, способы

словообразования;

проведение морфологического разбора самостоятельных и служебных частей речи; характеристика общего грамматического значения, морфологических признаков самостоятельных частей речи, определение их синтаксической функции;

опознавание основных единиц синтаксиса (словосочетание, предложение, текст); умение выделять словосочетание в составе предложения, определение главного и зависимого слова в словосочетании, определение его вида;

определение вида предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске; определение грамматической основы предложения;

распознавание распространённых и нераспространённых предложений, предложений осложнённой и неосложнённой структуры, полных и неполных;

распознавание второстепенных членов предложения, однородных членов предложения, обособленных членов предложения; обращений; вводных и вставных конструкций;

опознавание сложного предложения, типов сложного предложения, сложных предложений с различными видами связи, выделение средств синтаксической связи между частями сложного предложения;

определение функционально-смысловых типов речи, принадлежности текста к одному из них и к функциональной разновидности языка, а также создание текстов различного типа речи и соблюдения норм их построения;

определение видов связи, смысловых, лексических и грамматических средств связи предложений в тексте, а также уместность и целесообразность их использования;

4) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения:

умение использовать словари (в том числе - мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;

пользование толковыми словарями для извлечения необходимой информации, прежде всего - для определения лексического значения (прямого и переносного) слова, принадлежности к его группе однозначных или многозначных слов, определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;

пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;

использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;

использование морфемных, словообразовательных, этимологических словарей для морфемного и словообразовательного анализа слов;

использование словарей для подбора к словам синонимов, антонимов;

5) овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:

поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами; освоение правил правописания служебных частей речи и умения применять их на письме;

применение правильного переноса слов;

применение правил постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге;

соблюдение основных орфоэпических правил современного русского литературного языка, определение места ударения в слове в соответствии с акцентологическими нормами;

выявление смыслового, стилистического различия синонимов, употребления их в речи с учётом значения, смыслового различия, стилистической окраски;

нормативное изменение форм существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов;

соблюдение грамматических норм, в том числе при согласовании и управлении, при употреблении несклоняемых имен существительных и аббревиатур, при употреблении предложений с деепричастным оборотом, употреблении местоимений для связи предложений и частей текста, конструировании предложений с союзами, соблюдение видовременной соотнесённости глаголов-сказуемых в связном тексте;

б) для слепых, слабовидящих обучающихся: формирование навыков письма на брайлевской печатной машинке;

7) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся формирование и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

8) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;

приобретение опыта использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;

стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;

видение традиций и новаторства в произведениях;

восприятие художественной действительности как выражение мыслей автора о мире и человеке.

Содержание учебного предмета VIII-IX классы (68 ч.)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Синтез искусств. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.*

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, *тектоника*, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, *фактура и цвет материалов*). *Бионика.*

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (*промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.*) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. *Выполнение эскизов архитектурных композиций.* Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Синтез искусств в театре. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, *А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.*).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в полиграфии. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. *Образ – символ – знак.* Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.*).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, эскиза, товарного знака, *разворота журнала, сайта.* *Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.*

Изображение в фотографии. Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (*мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.*).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (*С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.*).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Изображение на компьютере. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Опыт творческой деятельности. Проектирование сайта.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Общее и различное в народной и профессиональной музыке, в том числе духовной и светской. Основные направления современной музыкальной культуры. «Вечные темы» в искусстве.

Духовная музыка в отечественной музыкальной культуре и ее характерные особенности. Древние песнопения и композиторские сочинения (по выбору, например, известные сочинения Д.С. Бортнянского, А.Д. Кастальского, П.Г. Чайковского). Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки в различные исторические эпохи и на современном этапе развития общества.

Джаз: истоки, особенности языка, развитие, формы бытования. Блюз, спиричуэл. Симфоджаз.

Молодежная музыкальная культура: жанры, стили, направления. Поп-музыка, рок-музыка. Вкус и мода.

Музыка в синтетических видах искусства.

Общность жизненных истоков, художественных идей и направлений, образного строя произведений различных видов искусства. Значение музыки в различных видах театрального искусства. Музыка в спектакле драматического театра, балете, опере (по выбору учителя), в мюзикле (например, рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки» Э.Л. Уэббера, «Юнона и Авось» А. Рыбникова), в кино (музыка Г.В. Свиридова к кинофильму «Метель», Е. Дюк к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь»), на телевидении.

Роль музыки в искусстве хореографии. Профессиональное и народное танцевальное творчество. Виды танца в балетном театре (классический, народно-сценический, историко-бытовой танец). Современные направления эстрадного танца.

Поиски нового видения мира и эксперименты с цветом, формой, словом и звуком в XX веке: импрессионизм, экспрессионизм, авангардные течения в музыке, живописи, литературе, театре (по выбору учителя).

Отдельные образцы электронной, конкретной музыки в сопоставлении с другими ее направлениями.

Опыт музыкально-творческой деятельности.

Самоопределение подростков в видах и формах музыкального творчества.

Сольное, ансамблевое и хоровое пение. Исполнение и театрализация вокально-хоровых произведений. Музицирование на электронных музыкальных инструментах.

Исполнение пластических и танцевальных движений в соответствии с ритмом и мелодикой звучащей музыки, с ее эмоционально-образным содержанием, жанровой спецификой.

Опыт содержательного анализа музыки и оценочных суждений учащимися творчества выдающихся композиторов прошлого и настоящего, а также образцов народного музыкального творчества.

Участие в театрализованных формах школьной музыкально-творческой деятельности: выбор сценических средств выразительности для воплощения образного и эмоционального содержания музыки; сценическое движение и сценическая импровизация под музыку.

Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: участие в организации и проведении фестивалей, праздников, музыкальных конкурсах, лектория, написание рефератов и др.

Резерв свободного учебного времени для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий – 5 учебных часов (или 14,3 %).

Тематическое планирование

№	Разделы	Элементы содержания	8 класс	9 класс
1	Синтез искусств	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. <i>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.</i>	1	1
2	Синтез искусств в архитектуре	Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, <i>тектоника</i> , масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, <i>фактура и цвет материалов</i>). <i>Бионика</i> . Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Связь архитектуры и дизайна (<i>промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.</i>) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).	4	6
3	Синтез искусств в театре	Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, <i>А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.</i>).	1	3
4	Изображение в полиграфии	Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. <i>Образ – символ – знак</i> . Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (<i>Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.</i>).	2	4
5	Изображение в фотографии	Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, <i>ракурс</i> , свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (<i>мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.</i>).		2
6	Синтетическая природа экранных искусств	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, <i>А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.</i>). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.	1	3
7	Изображение на компьютере	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.	1	1

8	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве	<p>Общее и различное в народной и профессиональной музыке, в том числе духовной и светской. Основные направления современной музыкальной культуры. «Вечные темы» в искусстве.</p> <p>Духовная музыка в отечественной музыкальной культуре и ее характерные особенности. Древние песнопения и композиторские сочинения (по выбору, например, известные сочинения Д.С. Бортнянского, А.Д. Кастальского, П.Г. Чеснокова). Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки в различные исторические эпохи и на современном этапе развития общества.</p> <p>Джаз: истоки, особенности языка, развитие, формы бытования. Блюз, спиричуэл. Симфоджаз.</p> <p>Молодежная музыкальная культура: жанры, стили, направления. Поп-музыка, рок-музыка. <i>Вкус и мода.</i></p>	8	6
9	Музыка в синтетических видах искусства	<p>Общность жизненных истоков, художественных идей и направлений, образного строя произведений различных видов искусства. Значение музыки в различных видах театрального искусства. Музыка в спектакле драматического театра, балете, опере (по выбору учителя), в мюзикле (например, рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки» Э.Л. Уэббера, «Юнона и Авось» А. Рыбникова), в кино (<i>музыка Г.В. Свиридова к кинофильму «Метель», Е. Доги к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь»</i>), на телевидении.</p> <p>Роль музыки в искусстве хореографии. Профессиональное и народное танцевальное творчество. Виды танца в балетном театре (<i>классический, народно-сценический, историко-бытовой танец</i>). Современные направления эстрадного танца.</p> <p><i>Поиски нового видения мира и эксперименты с цветом, формой, словом и звуком в XX веке: импрессионизм, экспрессионизм, авангардные течения в музыке, живописи, литературе, театре (по выбору учителя).</i></p> <p><i>Отдельные образцы электронной, конкретной музыки в сопоставлении с другими ее направлениями.</i></p>	10	4
10	Опыт музыкально-творческой деятельности	<p>Самоопределение подростков в видах и формах музыкального творчества.</p> <p>Сольное, ансамблевое и хоровое пение. Исполнение и театрализация вокально-хоровых произведений. <i>Музицирование на электронных музыкальных инструментах.</i></p> <p>Исполнение пластических и танцевальных движений в соответствии с ритмом и мелодикой звучащей музыки, с ее эмоционально-образным содержанием, жанровой спецификой.</p>	6	4

		<p>Опыт содержательного анализа музыки и оценочных суждений учащимися творчества выдающихся композиторов прошлого и настоящего, а также образцов народного музыкального творчества.</p> <p>Участие в театрализованных формах школьной музыкально-творческой деятельности: выбор сценических средств выразительности для воплощения образного и эмоционального содержания музыки; <i>сценическое движение и сценическая импровизация под музыку.</i></p> <p>Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: <i>участие в организации и проведении фестивалей, праздников, музыкальных конкурсах, лектория, написание рефератов и др.</i></p>		
	Итого		34 часа	34 часа